



Camil Robertus

Personalia

Naam: Camil Robertus

Adres: Groenhoven 151, 1103LB, Amsterdam

Telefoon: 06-27448883

E-mail: camilrobertus@gmail.com

Geb. datum: 07-10-2002

Nationaliteit: Nederlandse

Opleidingen/Werk:

September 2022 - heden, Jaar 2, Audiovisuele Media, HKU

Het eerste semester van het schooljaar heb ik cinematografie gedaan voor het blok *Society*. In het tweede semester heb ik scenario en regie gedaan voor het blok *Family*. De film heet *Marie en* is een psychologische horror drama tussen een disfunctionele moeder en dochter.

September 2022, Propedeuse, Audiovisuele Media, HKU

Op 8 September heb ik mijn propedeuse gekregen voor het behalen van alle 60 studiepunten van het eerste jaar Audiovisuele Media van de HKU. Voor dit jaar heb ik vier korte films gemaakt, veel kleine oefeningen voor film vaardigheden gemaakt en vijf verslagen geschreven voor zowel filmtheorie en Culturele Media Studies.

September 2020-2021, Oriëntatie jaar; Open Studio, Amsterdam

In het Oriëntatiejaar van Open Studio heb ik regie, camera, licht en montage gedaan voor kleine en grotere filmopdrachten. Afgewisseld met theorielessen op verschillende aspecten van het filmvak.

Augustus 2020, Camera Assistentie en Montage, Video2web

De studentenvereniging JSVU moest een trailer hebben voor de XXIXste Almanak. Deze heb ik via bedrijf Video2Web gefilmd en gemonteerd. Tijdens deze productie heb ik voor het eerst met de gimbal gefilmd en was het tevens mijn eerste betaalde opdracht.

Mei 2020, Portret Workshop Fotografie

Dit was een vervolgworkshop van de basis fotocursus. In deze workshop werd vooral lichtval op het gezicht behandeld en hoe licht sfeer kan bepalen. We namen in onze foto's inspiratie uit de renaissance schilderkunst.

Oktober-December 2019, Basis Fotocursus, MK24

Deze cursus behandelde zowel kunstzinnige als de technische aspecten van de fotografie. Voor huiswerk kregen we elke week verschillende foto-opdrachten. In deze cursus heb ik vooral onderzocht welke stijl van fotograferen bij mijn filmstijl past.

November 2019, Stage, Filmbedrijf Video2web

Voor de stageweek van 4 havo heb ik voor het filmbedrijf video2web meegewerkt aan een korte commercial voor een modewinkel. Ik heb een deel van het filmen op me genomen en een groot deel van de commercial gemonteerd.

2018-2020 Havo EM, Daltonschool Spinoza Lyceum

Na de Mavo ben ik doorgestroomd naar Havo en heb ik twee jaar het E&M pakket gevolgd met als bijvakken: Kunstgeschiedenis en Maatschappij Wetenschappen. Veel stof die ik bij deze twee vakken heb gehad komen terug in hoe ik mijn films op Open Studio heb aangepakt.

November 2017 Stage, Muziek en Geluid, Johnny Raw Studio

Bij Johnny Raw Studio heb ik stage gelopen bij Renee Ahoud, Sound Engineer. In die week heeft hij mij eerst les gegeven over welke geluidsapparatuur hij in zijn studio gebruikt en waarom. In die week heb ik de basis van Ableton live 9 geleerd, door vooral zelf te experimenteren en wanneer nodig vragen te stellen.

2015-2019 Theatertechniek, Buitenschoolse activiteit, Spinoza Lyceum

Voor vier jaar heb ik meegedaan aan de theatertechniek klas, waar ik theater apparatuur heb leren bedienen en behind the scenes stond bij voorstellingen. In deze periode heb ik vooral geleerd wat de gevaren van een grote productie zijn. Dankzij deze buitenschoolse activiteit ben ik veel alerter tijdens de productie van een film en veel meer voorbereid op het feit dat er altijd wel iets mis kan gaan.

2014-2018 Mavo Kunst, Daltonschool Spinoza Lyceum

In de eerste twee jaar van de Mavo heb ik in een kunstklas gezeten, in deze kunstklas hebben we dramales, kunst en muziek gehad. In deze periode ben ik begonnen me te oriënteren voor de toekomst en welke vervolgopleiding het beste bij mij zou passen..

Hobby's/Overige activiteiten

Tekenen

Ik teken al mijn hele leven, van cartoon strips tot realistische illustraties. Tegenwoordig ben ik vooral samenvattingen van filmscènes aan het uittekenen. Ik probeer tegenwoordig ook op interessante lichtval te letten en gedetailleerder te tekenen. Mijn tekenwerk is vaak fantastischer en groter dan mijn foto of filmwerk, omdat ik complete regie heb over het papier.

Monteren

Op mijn twaalfde ben ik begonnen met monteren, de inspiratie hiervoor kwam voornamelijk van youtube letsplay kanalen. De focus lag heel erg op een strakke timing van geluid en beeld. Dit heb ik gecombineerd met live-action skits, film memes en gameplay videos. Tegenwoordig probeer ik wat filmischer te monteren, maar ben vaak geneigd er wel een snelle stijl mee te vermengen.

Inspiratiebronnen

Fietsen met Muziek

Ik fiets bijna dagelijks een uurtje met filmmuziek op. In deze fietstochten beeld ik bijna altijd filmscènes in die ik ooit zou willen maken, met de muziek die ik luister. Ik heb vaak fases waar ik naar 1 genre luister en 10 geweldige scènes kan inbeelden. De componisten van deze film nummers zijn een enorme inspiratiebron voor mijn filmideeën. De allergrootste momenteel is Ennio Morricone, met mijn favoriete nummer aller tijden "The Ecstasy of Gold."

Dubbelzinnige verhalen

De verhalen die mij het meest interesseren zijn de verhalen met een dubbelzinnige boodschap en je daarom kritisch doen denken over jezelf en anderen. Mijn favoriete verhalen zijn dan ook Apocalypse now/Heart of Darkness, I am legend (het boek!), The Shining, The Last Of Us (niet 2), Taxi Driver, Princess Mononoke, Breaking Bad, Baraka en The Good the Bad and the Ugly, om maar een paar te noemen.

Geschiedenis

Veel van de verhalen die ik wil maken zijn gebaseerd op grote gebeurtenissen, folklore, culturen en geloven uit de geschiedenis. De gedragspatronen uit de geschiedenis kan je dan heel mooi in de gedragspatronen in jouw verhaal verwerken.

Mensen

Niks is voor mij interessanter dan menselijk gedrag. Geen twee mensen zijn hetzelfde. Maar ze kunnen wel een ritme in gedragspatronen vormen. Elk mens is verrassend, want elk mens wordt door talloze verschillende bronnen beïnvloed. Uiteindelijk kan een mensenleven heel mooi en heel tragisch zijn. In mijn werk wil ik het mooie en tragische van de mens zien te vinden.